

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:  
Председатель УМС  
Факультета государственной  
культурной политики  
Единак А.Ю.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

***Б1.В.ДВ.01.01 АНСАМБЛЕВОЕ ВОКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО***

**Направление подготовки: 51.03.02 – Народная художественная культура**

**Профиль подготовки: Руководство этнокультурным центром  
Квалификация выпускника: бакалавр**

**Форма обучения: очная**

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

**Год набора 2023**

**Химки 2023 г.**

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цели:** дать представление об ансамблевом вокальном исполнительстве, основных этапах становления; познакомить с народным музыкальным исполнительством как явлением традиционной народной культуры; дать основы владения практическими навыками в области ансамблевого вокального исполнительства.

**Задачи:**

- получить основные навыки совместного ансамблевого звучания;
- освоить приемы и нюансы вокального исполнительства в ансамблевом пении;
- научиться включать исполняемые песенные фольклорные образцы в практику своей профессиональной деятельности, что соответствует миссии ОПОП «Народная художественная культура» профиля «Руководство этнокультурным центром» так как влияет на формирование компетентностной модели выпускника, максимально подготовленного к профессиональной деятельности и обладающего необходимым объемом знаний умений и навыков;
- познакомить с различными стилевыми и жанровыми направлениями традиционной народной вокальной музыки;
- сформировать комплексный подход к объекту изучения: раскрыть взаимосвязи этнографического контекста исполняемого образца с собственно вокальными нюансами той или иной локальной традиции;
- дать представление о разновидностях песенных локальных традиций, жанров песенного фольклора;
- раскрыть способы современного исследования песенных традиций народной музыки в живом бытовании.

***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:***

***Знать:***

основные термины, жанры русской песенной музыки; ведущие исполнительские этношколы, способы получения и обработки теоретической и практической информации о вокальном исполнительстве.

***Уметь:***

прослеживать причинно-следственные связи в вокальном исполнительстве, самостоятельно находить, изучать, анализировать информацию из различных научных и репертуарных источников.

***Владеть:***

основными навыками вокального исполнительства этнографического репертуара, анализом культурно-исторических событий и явлений по изучаемому предмету.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина относится к дисциплинам по выбору Б1.В.ДВ.01.01 учебного плана ОПОП **51.03.02 Народная художественная культура** (профиль: *Руководство этнокультурным центром*).

Дисциплина изучается в 3, 4, 5-м семестрах. Форма контроля - зачёт (4 семестр), зачёт с оценкой (5 семестр). Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин учебного плана ОПОП **51.03.02 Народная художественная культура** (профиль: *Руководство этнокультурным*

центром): *Фольклорный театр, Народный костюм, Этнопедагогика, Народное музыкальное творчество, Диалектология и этнолингвистика, Основы научных исследований.* В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: *Основы научных исследований; Государственная итоговая аттестация.*

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

### **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) **51.03.02 Народная художественная культура (профиль: Руководство этнокультурным центром).**

*Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).*

№ п п	Компетенция (код и наименование)	Результаты обучения
3.	ПК-5 - Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества	<p><i>В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:</i></p> <p><i>Знать:</i> теоретико-методологические основы культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; - основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов России.</p> <p><i>Уметь:</i> проводить маркетинговую деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства в целях сохранения культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; - организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества</p> <p><i>Владеть:</i> формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России; сотрудничества со СМИ. - культурно-охранными и культурно-информационными практиками.</p>

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

##### 4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины **Б1.В.ДВ.01.012 АНСАМБЛЕВОЕ ВОКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО** составляет 6 з.е., 216 акад. часов, из них контактных 129 акад.ч., СРС 87 акад.ч., формы контроля: зачёт в 4 семестре, зачёт с оценкой в 5 семестре.

##### 4.2. Структура дисциплины для заочной формы обучения.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинары/ практические	Консультации	ИКР	СРС	
1.	Тема 1: Определение понятия «ансамблевое вокальное исполнительство».	3		6		1	5	
2.	Тема2: Традиционное вокальное исполнительство и современный опыт освоения народно-песенных традиций в практике фольклорных коллективов.	3		6		2	5	
3.	Тема 3: Классификация народных песен.	3		6		2	5	

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинары/ практические	Консультации	ИКР	СРС	
4.	Тема 4: Характеристика группы песен календарно-обрядового фольклора и жанров, приуроченных к праздникам народного календаря.	3		5		2	5	Устная беседа по пройденным темам.
5.	Тема 5: Овладение навыком пения календарных песен.	3		5		1	5	
6.	Тема 6: Овладение навыком пения хороводных песен календарной приуроченности.	3		6		2	4	
7.	Тема 7: Свадебные песни и причитания: характеристика жанров.	4		4			4	
8.	Тема 8: Овладение навыком пения свадебных песен и причитаний.	4		4		2	4	Творческая работа: анализ образно- поэтического содержания свадебных песен/ причитаний по материалам фольклорно- этнографических изданий.
9.	ИКР (индивидуальные контактные работы)	4		4		2	4	
10.	Тема 9: Изучение специфики жанров	4		4			2	

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинары/ практические	Консультации	ИКР	СРС	
	«плясовые песни», «частушки».							
11.	Тема 10: Формирование навыков вокального ансамблевого исполнительства с приплясыванием.	4		4			2	
12.	Тема 11: Обучение навыкам исполнительства вокального текста с разыгрыванием действия.	4		4			2	
13.	Тема 12: Характеристика лирических песен раннего и позднего периода формирования.	4		4		2	4	Составление библиографического описания публикаций лирических песен (регион по выбору).
	Промежуточная аттестация	4		6		2	7	<b>Зачёт</b>
14.	Тема 13: Обучение навыкам исполнительства лирических песен, романсов.	5		6		1	4	Составление библиографического описания публикаций лирических песен (регион по выбору).
15.	Тема 14. Изучение специфики исполнения духовных стихов.	5		6		2	4	Подготовка презентации по теме: «Духовные стихи в народной певческой традиции и практике

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинары/ практические	Консультации	ИКР	СРС	
								<i>современных фольклорных ансамблей</i>
16.	Тема 15: Обучение навыку пения под этноинструментальный ансамбль, гармонь.	5		6			4	
17.	Тема 16: Особенности сольного и коллективного исполнительства народных песен.	5		6			4	
18.	Тема 17. Обучение навыку сольного исполнения народных песен.	5		6		2	4	<i>Творческое задание: составление комментария к индивидуальной исполнительской программе-концерту</i>
19.	ИКР (индивидуальные контактные работы)	5		4		2	4	<i>Тестирование</i>
20.	Промежуточная аттестация – <b>зачёт с оценкой</b>					2	5	<i>Проект: показ сольной и коллективной исполнительской программы с обсуждением</i>
<b>Итого: 216</b>				<b>102</b>		<b>27</b>	<b>87</b>	

#### 4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)<sup>1</sup>

**Тема 1.** Определение понятия «ансамблевое вокальное исполнительство».

*Практические занятия:* Введение в предмет. Определение понятия «ансамблевое вокальное исполнительство». Исполнительство и жанровая природа народной песни.

<sup>1</sup> Содержание разделов (модуля) должно состоять из подразделов и отдельных тем с той степенью подробности, которая, по мнению автора, оптимально способствуют достижению цели и реализации поставленных задач. Содержание разделов (модуля) может быть представлено в текстовой или в табличной форме

Исполнительские традиции, исполнительский стиль в этномузыкологии. Исполнительские средства выразительности в формах и жанрах фольклора.

**Тема 2.** Традиционное вокальное исполнительство и современный опыт освоения народно-песенных традиций в практике фольклорных коллективов.

*Практические занятия:* Исполнительство в традиционной народной культуре. Многообразие региональных стилей и локальных традиций. Исполнительская практика фольклорных коллективов и освоение ими местных региональных традиций. Традиция как эталон звучания. Исполнительство как условие актуализации и сохранения народно-песенной традиции.

**Тема 3.** Классификация народных песен.

*Практические занятия:* Понятие «жанр». Обрядовые и внеобрядовые песни. Календарные песни. Повествовательные жанры фольклора. Песни, связанные с движением и приплясыванием. Свадебные песни и причитания. Частушки: плясовые формы и распетый песенный тип. Лирические песни: ранняя лирика, песни позднего исторического слоя. Произведения материнского и детского фольклора. Исполнительские средства выразительности в формах и жанрах фольклора.

**Тема 4.** Характеристика группы песен календарно-обрядового фольклора и жанров, приуроченных к праздникам народного календаря.

*Практические занятия:* Разнообразие песенных форм народного календаря, своеобразие их художественных средств выразительности. Отличительные черты произведений севернорусской и южнорусской традиций.

**Тема 5.** Овладение навыком пения календарных песен.

*Практические занятия:* Освоение и отработка навыков исполнения календарных песен и выкриков на примере произведений одной региональной традиции на выбор (севернорусской, южнорусской, западнорусской, традиций Сибири и Урала). Исполнительские средства выразительности произведений данного типа

**Тема 6.** Овладение навыком пения хороводных песен календарной приуроченности.

*Практические занятия:* Освоение и отработка навыков исполнения свадебных песен и причитаний. Исполнительские средства выразительности произведений данного типа на примере произведений одной региональной традиции на выбор (севернорусской, южнорусской, западнорусской, традиций Сибири и Урала).

**Тема 7.** Свадебные песни и причитания: характеристика жанров.

*Практические занятия:* Разнообразие песенных форм традиционной народной свадьбы, своеобразие их художественных средств выразительности. Отличительные черты севернорусской и южнорусской свадебной традиций.

**Тема 8.** Овладение навыком пения свадебных песен и причитаний.

*Практические занятия:* Освоение и отработка навыков исполнения свадебных песен и



причитаний. Исполнительские средства выразительности произведений данного типа

**Тема 9.** Изучение специфики жанров «плясовые песни», «частушки».

*Практические занятия:* Знакомство со спецификой плясовых песен, частушек. Исполнительские средства выразительности произведений данного типа

**Тема 10.** Формирование навыков вокального ансамблевого исполнительства с приплясыванием.

*Практические занятия:* Обучение навыкам исполнительства произведений плясового фольклора. Исполнительские средства выразительности произведений данного типа.

**Тема 11.** Обучение навыкам исполнительства вокального текста с разыгрыванием действия.

*Практические занятия:* Обучение навыкам исполнительства произведений хороводно-игрового фольклора с разыгрыванием действия. Исполнительские средства выразительности произведений данного типа.

**Тема 12.** Характеристика лирических песен раннего и позднего периода формирования

*Практические занятия:* Формирование умения различать произведения женской и мужской певческой традиции, песен раннего и позднего исторического слоя. Стилистические особенности произведений северорусской, южнорусской, западнорусской традиций, песен Сибири и Урала.

**Тема 13.** Тема 13: Обучение навыкам исполнительства лирических песен, романсов.

*Практические занятия:* Формирование навыков исполнения лирических песен женской и мужской певческой традиции на примере произведений одной региональной традиции (северорусской, южнорусской, западнорусской, традиций Сибири и Урала). Знакомство с лирическими песнями городского происхождения.

**Тема 14.** Изучение специфики исполнения духовных стихов.

*Практические занятия:* Освоение духовных стихов севернорусской певческой традиции. Исполнительские средства выразительности произведений данного тип.

**Тема 15.** Обучение навыку пения под этноинструментальный ансамбль, гармонь.

*Практические занятия:* Освоение жанров народного пения под этноинструментальное сопровождение (ансамбль, гармонь, балалайка) на примере произведений одной региональной традиции на выбор (северорусской, южнорусской, западнорусской, традиций Сибири и Урала).

**Тема 16:** Особенности сольного и коллективного исполнительства народных песен.

*Практические занятия:* Сравнительный анализ специфики сольного и коллективного исполнения народных песен.

**Тема 17.** Обучение навыку сольного исполнения народных песен на примере произведений одной региональной традиции на выбор (северорусской, южнорусской, западнорусской, традиций Сибири и Урала).

*Практические занятия:* Формирование навыков сольного пения на примере произведений одной региональной традиции на выбор (северорусской, южнорусской, западнорусской, традиций Сибири и Урала).

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ<sup>2</sup>

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	<i>Тема 1 – Тема 17</i>	<p><i>Практические занятия.</i></p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p>	<p><i>Теоретическая часть занятия с использованием аудиовизуальных технологий: видео- и аудиоматериалы из открытых источников, архивные видеозаписи песенного фольклора.</i></p> <p><i>Опрос, развернутая беседа с обсуждением просмотренных видеозаписей и прослушанных аудиозаписей песенного фольклора. Срез знаний по теоретической части занятия. Дискуссия.</i></p> <p><i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС и WhatsApp</i></p>

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на практических занятиях) и самостоятельную (самоподготовка к практическим занятиям) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Ансамблевое вокальное исполнительство» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных, игровых) технологий обучения.

На занятиях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных вопросах, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки. Творческие задания являются базой при подготовке к практическим занятиям, к зачетам.

Изложение теоретического материала рекомендуется проводить в мультимедийной форме (презентаций). Теоретический материал должен отличаться практической

<sup>2</sup> В разделе указываются образовательные технологии, используемые при реализации различных видов учебных занятий для наиболее эффективного освоения дисциплины. При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (*модулей*) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учётом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей.

направленностью.

Занятия по дисциплине «Ансамблевое вокальное исполнительство» проводятся с целью приобретения практических навыков и умений. Способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов.

На занятиях практического типа по дисциплине «Ансамблевое вокальное исполнительство» используются следующие интерактивные формы: дискуссии, обсуждения, импровизационная игра.

Целью самостоятельной работы студентов является формирование профессионального мышления и сознания, способствующих социальному ориентированию в современной жизни.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Ансамблевое вокальное исполнительство» обеспечивает:

- закрепление теоретических знаний, полученных студентами в процессе занятий;
- формирование навыков работы с периодической, научной и методической литературой, информационными ресурсами Интернет.

В процессе выполнения самостоятельной работы студент овладевает умениями и навыками написания научных работ, анализом профессиональных текстов, концепций, точек зрения.

Формы самостоятельной работы:

- Ознакомление и работа с ЭБСм;
- Подготовка к презентации, выполнение творческих заданий;
- Подготовка к промежуточным и финальной аттестациям.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения в виде дискуссий и обсуждений по пройденной тематике осуществляется на той неделе семестра, на которой изучается тема. Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи контрольных вопросов и творческих заданий.

Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи творческих заданий (показ, музицирование) в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация по дисциплине:

Промежуточная аттестация для *заочного отделения* проводится в форме зачёта в 3 семестре и зачёта с оценкой в 5 семестре.

**6.0. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.**

**Примерный перечень вопросов к зачёту:**

1. Празднично-поздравительные песни зимних обходов дворов.
2. Подблюдные песни как жанр зимнего аграрного календаря.
3. Масленичный фольклор (типы и формы).

4. Волочebные песни (описать структуру обряда и раскрыть семантику поэтических текстов, на примере).
5. «Похороны Стрелы» (раскрыть суть обрядового комплекса и территорию бытования).
6. Музыкальные жанры Духо-троицкой недели (система обряда и песенные жанры в нём, на примере одного-двух музыкальных образцов).
7. Иванские и толочные песни (дифференциация, ареал бытования на примере любой южнорусской традиции).
8. Живная обрядность (жанры, типы и виды музыкального фольклора рассматриваемого обряда).
9. Система причитаний (виды, музыкальные особенности, принадлежность к обряду).
10. Свадебный обряд (общие и различные моменты в ходе свадебного обряда. Классификация).
11. Лирические песни в общей системе жанров народного музыкального творчества.
12. Фольклор и межэтнические контакты.
13. Региональные особенности народной музыкальной культуры (раскрыть суть понятия «региональный компонент»).
14. Частушка (особенности функционирования с другими жанрами, ранние и поздние формы).

### **Задания по итоговому Проекту к итоговой аттестации**

Изучите, практически освойте и публично продемонстрируйте навыки сольного исполнительства и ансамблевого вокального исполнительства. Подготовьте концертную программу. Устно охарактеризуйте произведение (особенности регионального песенного стиля, паспортные данные объекта).

#### **6.1. Система оценивания<sup>3</sup>**

<b>Форма контроля</b>	<b>Оценка</b>
Текущий контроль: - <i>опрос</i> - <i>участие в дискуссии</i> - <i>ансамблевое вокальное исполнение песенного фольклора</i>	<i>без оценивания</i> <i>без оценивания</i> <i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i>
Промежуточная аттестация - <i>зачёт и зачёт с оценкой (для заочной формы обучения)</i>	<i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i>

#### **6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине<sup>4</sup>**

<b>Оценка по дисциплине</b>	<b>Критерии оценки результатов обучения по дисциплине</b>
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объёме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал,

<sup>3</sup> Система оценивания выстраивается в соответствии с учебным планом, где определены формы промежуточной аттестации (зачёт/зачёт с оценкой/экзамен), и структурой дисциплины, где определены формы текущего контроля. Указывается оценка по формам текущего контроля и промежуточной аттестации.

<sup>4</sup> Могут уточняться и дополняться в соответствии со спецификой дисциплины, установленных форм контроля, применяемых технологий обучения и оценивания.

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### **Шкала оценок экзамена (зачета/экзамена)**

«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
«Неудовлетворительно»	2 балла
«Зачтено»	
«Не зачтено»	

### **Итоговая оценка ставится в зачетную книжку и ведомость**

5 баллов	«отлично»
4 балла	«хорошо»
3 балла	«удовлетворительно»
2 балла	«неудовлетворительно»
	«зачтено»
	«не зачтено»

### **6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

Номер недели/семестра	Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (или ее части)	Вид и содержание контрольного задания	Требования к выполнению контрольного задания и срокам сдачи
3 сем.	Тема 1 – Тема 6	<b>Текущий контроль ПК-5</b> Дискуссии. Опрос.	<p>Студент готовится к опросу по всем пройденным темам.</p> <p><b>Дискуссии.</b> Докладчик должен ответить на вопросы по пройденным темам, поступившие от преподавателя, четко и ясно, уложившись в регламент (2-3 минуты).</p>
4 сем.	Тема 7 – Тема 12	<b>Текущий контроль ПК-5</b> Зачёт. Дискуссии. Тестирование.	<p>Студент готовится к тестированию по всем пройденным темам.</p> <p><b>Дискуссии.</b> Докладчик должен ответить на вопросы по пройденным темам, поступившие от преподавателя, четко и ясно, уложившись в регламент (2-3 минуты).</p>

Номер недели/семестра	Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (или ее части)	Вид и содержание контрольного задания	Требования к выполнению контрольного задания и срокам сдачи
5 сем.	Тема 13 – Тема 18	<b>Итоговая аттестация ПК-5</b> Зачёт с оценкой для очного отделения в форме концертного публичного выступления.	Студент готовится к зачёту с оценкой в форме <b>публичного выступления</b> перед аудиторией в концертной форме. Для демонстрации навыков освоения ансамблевого исполнения песенного фольклора заранее выбираются образцы песенного фольклора нескольких локальных традиций разных жанров. <b>Регламент.</b> На каждый номер (исполнение одного из песенных образцов) отводится не более 3 минут. <b>Качество выступления.</b> Выступление должно иметь лаконичную завершённую форму. Дополнительно оценивается умение применить образцы песенного фольклора в сочетании с пляской или игрой на традиционном народном инструменте. <b>Ансамблевое исполнительство.</b> Оценивается умение взаимодействовать в ансамблевом пении, ритмичность, музыкальность, вариативность.

## Тестовые задания

### Тест №1

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
Внимательно прочтите задания и все варианты ответов на предлагаемые задания. При выполнении задания обведите кружком букву или буквы, рядом с которыми сформулированы ответы, являющиеся, по вашему мнению, правильными. При выполнении заданий №4, 20 установите соответствие между двумя множествами элементов.		
1.	1) В русской традиционной культуре преобладает:	а) инструментальная музыка; б) вокальная музыка; в) народная хореография; г) инструментальная и вокальная музыка развиты в равной степени.

2.	2) Ансамблевое вокальное исполнительство – это:	<p>а) способ исполнительского воплощения русского народного многоголосия;</p> <p>б) способ исполнительского воплощения инструментальной культуры;</p> <p>в) способ воплощения русского народного многоголосия в сольной версии;</p> <p>г) верного варианта нет.</p>
3.	3) Аутентичный ансамбль – это:	<p>а) певческая группа, сложившаяся в традиционной среде на основе родственных или соседских отношений общности занятий;</p> <p>б) певческая группа, сложившаяся в городской среде на основе стремления исполнять народные песни и чувствовать сопричастность к традиционной культуре, ориентирована на освоение традиционной манеры исполнения;</p> <p>в) певческая группа, сложившаяся в рамках художественной самодеятельности и исполняющая стилизованную авторскую музыку, либо обработки народных песен;</p> <p>г) верного ответа нет.</p>
4.	4) Соотнесите аутентичные и вторичные фольклорные ансамбли:	<p>1) аутентичные фольклорные ансамбли;</p> <p>2) вторичные фольклорные ансамбли.</p> <p>а) ансамбль с. Подсереднее Алексеевского района Белгородской области;</p> <p>б) ансамбль «Казачий круг»;</p> <p>в) ансамбль «Веретёнце»;</p> <p>г) ансамбль х. Сарычи Кумылженского района Волгоградской области.</p>
5.	5) Одновременное исполнение, по крайней мере, двух музыкальных текстов, в результате чего образуется новый текст более сложной структуры, приобретающий особую функциональную и семантическую нагрузку – это:	<p>а) особые формы совместного пения;</p> <p>б) канон;</p> <p>в) секвенция;</p> <p>г) верного варианта нет.</p>
6.	6) В традиционной культуре существуют запреты на пение или предписание петь в определённых ситуациях. Чем эти запреты и предписания продиктованы?	<p>а) чередованием будней и праздников;</p> <p>б) в холодное время года можно быстро заболеть при пении на улице;</p>



		<p>в) звучание человеческого голоса способно усиливать желательные и нежелательные процессы, происходящие в природе.</p> <p>г) верного ответа нет.</p>
7.	<p>7) Носители народной культуры верили, что пение может способствовать росту культурных растений (ржи, овса, льна, конопли и др.) – «Пой пуще, чтобы жито росло гуще!». Какую функцию пение выполняет в этом случае, как она называется в научной литературе?</p>	<p>а) продуцирующая;</p> <p>б) обереговая (апотропеическая);</p> <p>в) структурирующая;</p> <p>г) все ответы верны.</p>
8.	<p>8) Звук в традиционной культуре структурирует общину. Выберите варианты, связанные со структурирующей функцией пения:</p>	<p>а) закрепление определённого репертуара за конкретной социально-возрастной группой;</p> <p>б) разделение в музыкальной фактуре на низкие («толстые») и высокие («тонкие») голоса, в соответствии с социальным статусом (в традициях Русского Севера и Поволжья);</p> <p>в) способ интонирования музыкально-фольклорных произведений в соответствии с возрастом исполнителя (речитативная, крик («кричать»), «в пол-ротика», молчание);</p> <p>г) верного варианта нет.</p>
9.	<p>9) В каких сферах народной культуры проявляется структурирующая функция звука и голоса? Выберите верные варианты:</p>	<p>а) в организации времени;</p> <p>б) в организации пространства;</p> <p>в) в организации социума;</p> <p>г) верного варианта нет.</p>
10.	<p>10) Какой принцип развёртывания мелодики характерен для русской народной вокальной музыки?:</p>	<p>а) «нанизывание» типизированных мелодических оборотов, составляющих интонационный «словарь» данной локальной традиции;</p> <p>б) свободное мелодическое развитие и стремление к индивидуализации звукового контура;</p> <p>в) орнаментальное варьирование выбранного тона;</p> <p>г) ритмическая асимметрия, проявляющаяся в варьировании ритмики при звуковысотной устойчивости мелодического рисунка.</p>
11.	<p>11) Характер мелодики народных песен зависит от</p>	<p>а) свобода интонационного воплощения, на первый план выходит личностное начало;</p>

	<i>функции, которую они выполняют. Для обрядовых напевов характерно:</i>	б) формульность напевов, выражающаяся в лаконичности мелодики, которая допускает минимальное варьирование при исполнении; в) оба варианта верны; г) верного варианта нет.
12.	<i>12) Характер мелодики народных песен зависит от функций, которую они выполняют. Для лирических песен характерно:</i>	а) свобода интонационного воплощения, на первый план выходит личностное начало; б) формульность напевов, выражающаяся в лаконичности мелодики, которая допускает минимальное варьирование при исполнении; в) оба варианта верны; г) верного варианта нет.
13.	<i>13) Зависит ли мелодический склад народной песни от половозрастного статуса исполнителя?</i>	а) да; б) нет; в) только в южнорусских традициях; г) только в севернорусских традициях.
14.	<i>14) Как правило, в женском пении преобладает:</i>	а) узкообъёмность и краткость употребляемых мелодических оборотов; б) активное развитие мелодики энергетикой широких интервальных шагов и стремление к четкому членению песенной формы; в) плавное горизонтальное развитие мелодики с многочисленными опеваниями каждого тона; г) верного варианта нет;
15.	<i>15) Как правило, в мужском пении преобладает:</i>	а) плавное горизонтальное развитие мелодики с многочисленными опеваниями каждого тона; б) активное развитие мелодики энергетикой широких интервальных шагов и стремление к четкому членению песенной формы; в) узкообъёмность и краткость употребляемых мелодических оборотов; г) все варианты верны.
16.	<i>16) Как правило, в детском пении преобладает:</i>	а) плавное горизонтальное развитие мелодики с многочисленными опеваниями каждого тона; б) активное развитие мелодики энергетикой широких интервальных шагов и стремление к четкому членению песенной формы;

		<p>в) узкообъёмность и краткость употребляемых мелодических оборотов;</p> <p>г) верного варианта нет.</p>
17.	17) Как в народной терминологии обозначают исполнение календарных обрядовых песен?	<p>а) «петь», «пропевать»;</p> <p>б) «выть», «ныть», «звать»;</p> <p>в) «горланить»;</p> <p>г) «кричать», «гукать», «кликать».</p>
18.	18) Как в народной терминологии обозначают исполнение причитаний, плачей?:	<p>а) «кричать», «гукать», «кликать»;</p> <p>б) «горланить», «орать»;</p> <p>в) «выть», «вопить», «глосить»;</p> <p>г) «петь», «пропевать».</p>
19.	19) Как в южнорусских традициях называют процесс пения народных песен?:	<p>а) «вопить»;</p> <p>б) «играть»;</p> <p>в) «припевать»;</p> <p>г) «голосить».</p>
20.	20) В русской певческой традиции (в народной терминологии) существуют словосочетания со словом «голос», отражающие степень мастерства исполнителя. Соотнесите эти словосочетания с характеристикой уровня исполнителя:	<p>1) мастер, высшая степень исполнительства;</p> <p>2) плохо поющий человек.</p> <p>а) «играть голосом»;</p> <p>б) «возить голосом»;</p> <p>в) «качать голосом»;</p> <p>г) «голос в сторону».</p>
21.	21) Отметьте варианты названия верхнего голоса, бытующие в народной терминологии русской певческой традиции:	<p>а) подголосок;</p> <p>б) подводка;</p> <p>в) дишкант;</p> <p>г) сопрано.</p>
22.	22) Отметьте часто употребляемый термин, которым в народе обозначают нижние голоса:	<p>а) басы;</p> <p>б) голосник;</p> <p>в) баритоны;</p> <p>г) альты.</p>
23.	23) В традиционной культуре существует несколько значений слова «голос». Отметьте все	<p>а) для обозначения многоголосия «подымать на голоса» и т.п.;</p> <p>б) для обозначения темпа исполнения «крутой голос», «пологий голос»;</p>

	<i>варианты значения этого термина:</i>	<p>в) для обозначения музыкально-стилевых пластов «досюльный голос», «старинный голос», «новый голос»;</p> <p>г) верного варианта нет.</p>
24.	<i>24) Звуковысотный строй напева создается непосредственно во время исполнения песни, для народной музыки зачастую характерно отсутствие темпериции и зонное воплощение отдельных ступеней лада. Какой термин характеризует данное явление:</i>	<p>а) вокальный строй;</p> <p>б) высокая тесситура;</p> <p>в) модальный лад;</p> <p>г) верного варианта нет.</p>
25.	<i>25) Среди певческих групп исследователи выделяют два типа ансамбля:</i>	<p>а) обиходные (незамкнутые) и церковно-приходские;</p> <p>б) виртуозные (замкнутые) и смешанные;</p> <p>в) смешанные и церковно-приходские;</p> <p>г) обиходные (незамкнутые) и виртуозные (замкнутые).</p>
26.	<i>26) Отметьте верные варианты. По составу исполнителей выделяют ансамбли:</i>	<p>а) смешанные;</p> <p>б) мужские;</p> <p>в) ансамбли мастеров;</p> <p>г) женские.</p>
27.	<i>27) Реализация типов интонирования в конкретных локальных традициях посредством сложившихся в них способов и характера звукоизвлечения, тембровых и артикуляционных особенностей, специфических исполнительских приемов – это:</i>	<p>а) музыкальная фактура;</p> <p>б) способ звукоизвлечения;</p> <p>в) манера интонирования;</p> <p>г) верного варианта нет.</p>
28.	<i>28) Напев, на который распевается группа поэтических текстов – это:</i>	<p>а) политекстовый напев;</p> <p>б) многофункциональный напев;</p> <p>в) плачевой напев;</p>

		г) верного варианта нет.
29.	29) Звуковой идеал – это:	<p>а) звуковой образ, существующий в сознании носителей локальной музыкальной традиции;</p> <p>б) мелодический оборот, приходящийся на один слог поэтического текста;</p> <p>в) центрирующий компонент песенной системы;</p> <p>г) верного варианта нет.</p>
30.	30) Мелодический оборот, приходящийся на один слог поэтического текста – это:	<p>а) аугментация и редукция;</p> <p>б) внутрислоговой распев;</p> <p>в) мелодический вариант;</p> <p>г) интонационное поле.</p>

### **Ключ к тестовым заданиям**

#### **Тест №1**

<b>№ вопроса</b>	<b>Правильный ответ</b>
1	б
2	а
3	а
4	1 – а, г; 2 – б, в
5	а
6	в
7	а
8	а, б, в
9	а, б, в
10	а
11	б
12	а
13	а
14	в
15	б
16	в
17	г
18	в
19	б
20	1 – а, в; 2 – б, г
21	а, б, в
22	а
23	а, б, в
24	а
25	г

26	а, в, г
27	в
28	а
29	а
30	б

## Тест №2

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
<b>Внимательно прочтите задания и все варианты ответов на предлагаемые задания. При выполнении задания обведите кружком букву или буквы, рядом с которыми сформулированы ответы, являющиеся, по вашему мнению, правильными. При выполнении заданий №4, 20 установите соответствие между двумя множествами элементов.</b>		
1.	1) Характер мелодики народных песен зависит от функции, которую они выполняют. Для лирических песен характерно:	<p>а) свобода интонационного воплощения, на первый план выходит личностное начало;</p> <p>б) формульность напевов, выражающаяся в лаконичности мелодики, которая допускает минимальное варьирование при исполнении;</p> <p>в) оба варианта верны;</p> <p>г) верного варианта нет.</p>
2.	2) Ансамблевое вокальное исполнительство – это:	<p>а) способ исполнительского воплощения русского народного многоголосия;</p> <p>б) способ исполнительского воплощения инструментальной культуры;</p> <p>в) способ воплощения русского народного многоголосия в сольной версии;</p> <p>г) верного варианта нет.</p>
3.	3) Реализация типов интонирования в конкретных локальных традициях посредством сложившихся в них способов и характера звукоизвлечения, тембровых и артикуляционных особенностей, специфических исполнительских приемов – это:	<p>а) музыкальная фактура;</p> <p>б) способ звукоизвлечения;</p> <p>в) манера интонирования;</p> <p>г) верного варианта нет.</p>
4.	4) Одновременное исполнение, по крайней мере, двух музыкальных текстов, в результате чего образуется	<p>а) особые формы совместного пения;</p> <p>б) канон;</p>

	<i>новый текст более сложной структуры, приобретающий особую функциональную и семантическую нагрузку – это:</i>	<p>в) секвенция;</p> <p>г) верного варианта нет.</p>
5.	<i>5) В традиционной культуре существуют запреты на пение или предписание петь в определённых ситуациях. Чем эти запреты и предписания продиктованы?</i>	<p>а) чередованием будней и праздников;</p> <p>б) в холодное время года можно быстро заболеть при пении на улице;</p> <p>в) звучание человеческого голоса способно усиливать желательные и нежелательные процессы, происходящие в природе.</p> <p>г) верного ответа нет.</p>
6.	<i>6) В русской традиционной культуре преобладает:</i>	<p>а) инструментальная музыка;</p> <p>б) вокальная музыка;</p> <p>в) народная хореография;</p> <p>г) инструментальная и вокальная музыка развиты в равной степени.</p>
7.	<i>7) В каких сферах народной культуры проявляется структурирующая функция звука и голоса? Выберите верные варианты:</i>	<p>а) в организации времени;</p> <p>б) в организации пространства;</p> <p>в) в организации социума;</p> <p>г) верного варианта нет.</p>
8.	<i>8) Мелодический оборот, приходящийся на один слог поэтического текста – это:</i>	<p>а) аугментация и редукция;</p> <p>б) внутрислоговой распев;</p> <p>в) мелодический вариант;</p> <p>г) интонационное поле.</p>
9.	<i>9) Какой принцип развертывания мелодики характерен для русской народной вокальной музыки?:</i>	<p>а) «нанизывание» типизированных мелодических оборотов, составляющих интонационный «словарь» данной локальной традиции;</p> <p>б) свободное мелодическое развитие и стремление к индивидуализации звукового контура;</p> <p>в) орнаментальное варьирование выбранного тона;</p> <p>г) ритмическая асимметрия, проявляющаяся в варьировании ритмики при звуковысотной устойчивости мелодического рисунка.</p>

10.	<i>10) Характер мелодики народных песен зависит от функции, которую они выполняют. Для обрядовых напевов характерно:</i>	<p>а) свобода интонационного воплощения, на первый план выходит личностное начало;</p> <p>б) формульность напевов, выражающаяся в лаконичности мелодики, которая допускает минимальное варьирование при исполнении;</p> <p>в) оба варианта верны;</p> <p>г) верного варианта нет.</p>
11.	<i>11) Соотнесите аутентичные и вторичные фольклорные ансамбли:</i>	<p>1) аутентичные фольклорные ансамбли;</p> <p>2) вторичные фольклорные ансамбли.</p> <p>а) ансамбль с. Подсереднее Алексеевского района Белгородской области;</p> <p>б) ансамбль «Казачий круг»;</p> <p>в) ансамбль «Веретёнце»;</p> <p>г) ансамбль х. Сарычи Кумылженского района Волгоградской области.</p>
12.	<i>12) Зависит ли мелодический склад народной песни от половозрастного статуса исполнителя?</i>	<p>а) да;</p> <p>б) нет;</p> <p>в) только в южнорусских традициях;</p> <p>г) только в севернорусских традициях.</p>
13.	<i>13) Звук в традиционной культуре структурирует общину. Выберите варианты, связанные со структурирующей функцией пения:</i>	<p>а) закрепление определённого репертуара за конкретной социально-возрастной группой;</p> <p>б) разделение в музыкальной фактуре на низкие («толстые») и высокие («тонкие») голоса, в соответствии с социальным статусом (в традициях Русского Севера и Поволжья);</p> <p>в) способ интонирования музыкально-фольклорных произведений в соответствии с возрастом исполнителя (речитативная, крик («кричать»), «в пол-ротика», молчание);</p> <p>г) верного варианта нет.</p>
14.	<i>14) Как правило, в мужском пении преобладает:</i>	<p>а) плавное горизонтальное развитие мелодики с многочисленными опеваниями каждого тона;</p> <p>б) активное развитие мелодики энергетикой широких интервальных шагов и стремление к четкому членению песенной формы;</p>



		<p>в) узкообъёмность и краткость употребляемых мелодических оборотов;</p> <p>г) все варианты верны.</p>
15.	15) Напев, на который распевается группа поэтических текстов – это:	<p>а) политекстовый напев;</p> <p>б) многофункциональный напев;</p> <p>в) плачевой напев;</p> <p>г) верного варианта нет.</p>
16.	16) Как в народной терминологии обозначают исполнение календарных обрядовых песен?	<p>а) «петь», «пропевать»;</p> <p>б) «выть», «ныть», «звать»;</p> <p>в) «горланить»;</p> <p>г) «кричать», «гукать», «кликать».</p>
17.	17) Как в южнорусских традициях называют процесс пения народных песен?:	<p>а) «вопить»;</p> <p>б) «играть»;</p> <p>в) «припевать»;</p> <p>г) «голосить».</p>
18.	18) Среди певческих групп исследователи выделяют два типа ансамбля:	<p>а) обиходные (незамкнутые) и церковно-приходские;</p> <p>б) виртуозные (замкнутые) и смешанные;</p> <p>в) смешанные и церковно-приходские;</p> <p>г) обиходные (незамкнутые) и виртуозные (замкнутые).</p>
19.	19) В русской певческой традиции (в народной терминологии) существуют словосочетания со словом «голос», отражающие степень мастерства исполнителя. Соотнесите эти словосочетания с характеристикой уровня исполнителя:	<p>1) мастер, высшая степень исполнительства;</p> <p>2) плохо поющий человек.</p> <p>а) «играть голосом»;</p> <p>б) «возить голосом»;</p> <p>в) «качать голосом»;</p> <p>г) «голос в сторону».</p>
20.	20) Отметьте часто употребляемый термин, которым в народе обозначают нижние голоса:	<p>а) басы;</p> <p>б) голосник;</p> <p>в) баритоны;</p> <p>г) альты.</p>

21.	21) Аутентичный ансамбль – это:	<p>а) певческая группа, сложившаяся в традиционной среде на основе родственных или соседских отношений общности занятий;</p> <p>б) певческая группа, сложившаяся в городской среде на основе стремления исполнять народные песни и чувствовать сопричастность к традиционной культуре, ориентирована на освоение традиционной манеры исполнения;</p> <p>в) певческая группа, сложившаяся в рамках художественной самодеятельности и исполняющая стилизованную авторскую музыку, либо обработки народных песен;</p> <p>г) верного ответа нет.</p>
22.	22) В традиционной культуре существует несколько значений слова «голос». Отметьте все варианты значения этого термина:	<p>а) для обозначения многоголосия «подымать на голоса» и т.п.;</p> <p>б) для обозначения темпа исполнения «крутой голос», «пологий голос»;</p> <p>в) для обозначения музыкально-стилевых пластов «досюльный голос», «старинный голос», «новый голос»;</p> <p>г) верного варианта нет.</p>
23.	23) Отметьте варианты названия верхнего голоса, бытующие в народной терминологии русской певческой традиции:	<p>а) подголосок;</p> <p>б) подводка;</p> <p>в) дишкант;</p> <p>г) сопрано.</p>
24.	24) Звуковысотный строй напева создается непосредственно во время исполнения песни, для народной музыки зачастую характерно отсутствие темпериции и зонное воплощение отдельных ступеней лада. Какой термин характеризует данное явление:	<p>а) вокальный строй;</p> <p>б) высокая тесситура;</p> <p>в) модальный лад;</p> <p>г) верного варианта нет.</p>
25.	25) Как в народной терминологии обозначают исполнение причитаний, плачей?:	<p>а) «кричать», «гукать», «кликать»;</p> <p>б) «горланить», «орать»;</p> <p>в) «выть», «вопить», «глосить»;</p> <p>г) «петь», «пропевать».</p>
26.	26) Отметьте верные варианты. По составу исполнителей выделяют ансамбли:	<p>а) смешанные;</p> <p>б) мужские;</p>

		<p>в) ансамбли мастеров;</p> <p>г) женские.</p>
27.	27) Как правило, в детском пении преобладает:	<p>а) плавное горизонтальное развитие мелодики с многочисленными опеваниями каждого тона;</p> <p>б) активное развитие мелодики энергетикой широких интервальных шагов и стремление к четкому членению песенной формы;</p> <p>в) узкообъёмность и краткость употребляемых мелодических оборотов;</p> <p>г) верного варианта нет.</p>
28.	28) Звуковой идеал – это:	<p>а) звуковой образ, существующий в сознании носителей локальной музыкальной традиции;</p> <p>б) мелодический оборот, приходящийся на один слог поэтического текста;</p> <p>в) центрадирующий компонент песенной системы;</p> <p>г) верного варианта нет.</p>
29.	29) Как правило, в женском пении преобладает:	<p>а) узкообъёмность и краткость употребляемых мелодических оборотов;</p> <p>б) активное развитие мелодики энергетикой широких интервальных шагов и стремление к четкому членению песенной формы;</p> <p>в) плавное горизонтальное развитие мелодики с многочисленными опеваниями каждого тона;</p> <p>г) верного варианта нет;</p>
30.	30) Носители народной культуры верили, что пение может способствовать росту культурных растений (ржи, овса, льна, конопли и др.) – «Пой пуще, чтобы жито росло гуще!». Какую функцию пение выполняет в этом случае, как она называется в научной литературе?	<p>а) продуцирующая;</p> <p>б) обереговая (апотропеическая);</p> <p>в) структурирующая;</p> <p>г) все ответы верны.</p>

### **Ключ к тестовым заданиям**

#### **Тест № 2**

<b>№ вопроса</b>	<b>Правильный ответ</b>
1	а
2	а

3	в
4	а
5	в
6	б
7	а, б, в
8	б
9	а
10	б
11	1 – а, г; 2 – б, в
12	а
13	а, б, в
14	б
15	а
16	г
17	б
18	г
19	1 – а, в; 2 – б, г
20	а
21	а
22	а, б, в
23	а, б, в
24	а
25	в
26	а, в, г
27	в
28	а
29	в
30	а

*Примеры оценочных средств в соответствии со структурой дисциплины и системой контроля: вариант контрольных вопросов, вопросов на рубежном контроле, творческих заданий, заданий на экзамен приведены в пункте 6.0. Итоговые аттестации проводятся в форме экзамена и предполагает выполнение Проекта с показом сольной и коллективной исполнительской программы с её обсуждением.*

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Список литературы и источников**

#### **Основная литература:**

1. Аникин, В. П. Устное народное творчество: учебник для вузов / В. П. Аникин. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва: Академия, 2011. – 752 с.
2. Дранникова, Н. В. Русский фольклор: устное народное поэтическое творчество [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. В. Дранникова. - Архангельск: САФУ, 2014. - 254 с. : ил. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436335>
3. Камаев, А. Ф. Народное музыкальное творчество: учебное пособие для вузов по специальности "Музыкальное образование" / А. Ф. Камаев, Т. Ю. Камаева. – Москва: Academia, 2008. – 304 с. ил.
4. Народное музыкальное творчество: учебное пособие для вузов по специальностям "Музыковедение", "Композиция", "Этномузыкология", "Инструментальное

исполнительство", "Дирижирование" / отв. ред. О. А. Пашина. – Санкт-Петербург: Композитор, 2005. – 304 с. Народное музыкальное творчество [Текст] : хрестоматия со звуковым приложением / отв. ред. О. А. Пашина ; Гос. ин-т искусствознания; Ин-т русской литературы РАН (Пушкинский Дом). – Санкт-Петербург : Композитор Санкт-Петербург, 2007. – 334 с. : нот. прим. + 1 эл. опт. диск (CD-ROM). – (Academia XXI : учебники и учебные пособия по культуре и искусству). – ISBN 978-5-7379-0365-7 На обороте тит. л.: Рек. Учеб.-метод. объединением вузов РФ по образованию в обл. муз. искусства в качестве учеб. пособ. для студентов вузов. [Электронный ресурс]: <http://bookre.org/reader?file=630480&pg=7>

### **Дополнительная литература:**

1. Балашов, Д.М. Русская свадьба: свадебный обряд на Верхней и Средней Кокшеньге и на Уфтьюге (Тарногский р-н Вологодской обл.) / Д.М. Балашов, Ю.И. Марченко, Н.И. Калмыкова – М.: Современник, 1985. – 390 с.: нот
2. Енговатова, М.А. Особые формы совместного пения // Живая старина. 1997. № 2. С. 50-54.
3. Ефименкова, Б.Б. Севернорусская причеть: Междуречье Сухоны и Юга и верховья Кокшеньги (Вологодская обл.). М.: Сов. Композитор, 1980. 392 с.
4. Иванова Т. Г. Частушка и советская цензура // Культура и история: Материалы межвуз. науч. конференций «Культура и история» (2004-2007) / С.-Петербург. гос. ун-т; Отв. ред. А.А.Шелаева. СПб., 2009. С.249-257;
5. Королькова, И.В. Лирические песни в традиционной культуре Северо-Запада России / гос. Республик. Центр рус. Фольклора. М., 2010. 357 с.
6. Королькова, И.В. Народные песни и наигрыши Новгородской области. Вып. 1 учебное пособие. [Электронный ресурс]: <https://freedocs.xyz/pdf-470684353>
7. Мехнецов, А.М. Народная традиционная культура: Статьи и материалы. К 150-летию Санкт-Петербургской консерватории. Монография. СПб.: СПбГК, 2014.
8. Мехнецов, А.М. Народная традиционная культура: Статьи и материалы. К 150-летию Санкт-Петербургской консерватории монография. 2014. — 440 с. [Электронный ресурс]: <http://www.folkcentr.ru/wp-content/uploads/2014/06/%D0%9C%D0%B5%D1%85%D0%BD%D0%B5%D1%86%D0%BE%D0%B2-%D0%90.%D0%9C.-%D0%9D%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D0%B0%D1%8F-%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D1%86%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%8F-%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0.-%D0%A1%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8-%D0%B8-%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%B0%D0%BB%D1%8B.-%D0%A1%D0%9F%D0%B1.2014.pdf>
9. Народная традиционная культура Вологодской области. Т. 1. Фольклор и этнография среднего течения реки Сухоны. Ч. 1. Песни, хороводы, инструментальная музыка в обрядах и праздниках годового круга / сост., науч. ред. А. М. Мехнецов. – СПб; Вологда: Областной научно-методический центр культуры и повышения квалификации, 2005. – 448 с.: ил., нот.
10. Народная традиционная культура Псковской области: Обзор экспедиционных материалов из научных фондов Фольклорно-этнографического центра: В 2 т. Т.1, 2002. — 728 с.
11. Рудиченко, Т.С. Народное музыкальное творчество учебно-методический комплекс Ростов-на-Дону: Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова, 2014.— 94 с.

12. Руднева А.В. Русское народное музыкальное творчество: Очерки по теории фольклора / ред.-сост. Н.Н. Гилярова, Л.Ф. Костюковец. М.: Композитор, 1994. 223 с.
13. Скларова, Е.А. Музыкальный фольклор в календарных обрядах русских старожилов Удмуртской Республики. Вып. 4, 2015. — 68 с.
14. Тавлай, Г.В. Белорусское купалье. Обряд, песня. Минск: Наука и техника, 1986, 174 с.
15. Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора: Учебное пособие: В 2 т. М.: 2007. Т. 1. – 400с.; Т. 2. – 656 с.
16. Щуров, В.М. Южнорусская песенная традиция: исследование. М.: Сов. Композитор, 1987. 320 с. [Электронный ресурс]: <https://b-ok.org/book/3196432/25fb0d>
17. Этномузыкология: история формирования научно-образовательных центров, методы и результаты ареальных исследований: Материалы международных научных конференций 2011 – 2012 годов. СПб.: Скифия-принт, 2014. – 601 с.

**Грампластинки, компакт-диски:**

- 1) Эпические стихи и притчи Русского Севера / Авт. аннотации Д.М. Балашов, А.Ю. Кастров. П2М-49311-14.
- 2) Традиционные песни Пинежья / Авт. аннотации А.Ю. Кастров. С 20-26311-009. «Мелодия», 1987.
- 3) «Ох, эко сердце». Устьянские песни. Архангельская область / Авт. аннотации А.М. Мехнецов. С 20-20815-008. «Мелодия», 1984.
- 4) Песни Архангельской области. Фольклорный ансамбль Ленинградской Консерватории / Авт. аннотации А.М. Мехнецов. С20-15899-900. «Мелодия», 1981.
- 5) «Из-за лесу, лесу тёмного». Лирические, плясовые и свадебные песни Архангельской области / Авт. аннотации И.Б. Толстикова. С20-21557-006. «Мелодия», 1984.
- 6) Фольклорный ансамбль деревень Ворошнино и Мякиницыно Вологодской области / Авт. аннотации Е.И. Мельник. С22-11709-10. «Мелодия», 1979.
- 7) «Отлетала лебёдушка». Свадебные и лирические песни / Авт. аннотации А.М. Мехнецов. С20-19041-2. «Мелодия», 1983.
- 8) «У нас Оленька да цветочек». Свадебные песни Ленинградской области. С20- 16721-2. «Мелодия», 1981.
- 9) Фольклор Ленинградской области / Авт. аннотации А.М. Мехнецов. С20-11781- 82. «Мелодия», 1979.
- 10) Старинные обрядовые песни. Ансамбль с. Николаевское Лужского района Ленинградской области / Авт. аннотации А.М. Мехнецов. С22-15653-4. «Мелодия», 1981.
- 11) Народные песни и наигрыши Псковской области. По материалам фольклорных экспедиций Н.Л. Котиковой / Авт. аннотации Ф.А. Рубцов. М20-47741-001. «Мелодия», 1987.
- 12) Напевы родины Мусоргского / Сост. А.М. Мехнецов, Г.В. Лобкова, авт. аннотации Е.А. Валиевская. С 20-28761-001. «Мелодия», 1989.
- 13) Усвятские песни. Поёт народная исполнительница Ольга Сергеева / Авт. аннотации Е.Н. Разумовская. С20-08833-34.
- 14) Песни Смоленского Поднепровья / Авт. аннотации С.В. Фролов. М20-46433-009. «Мелодия», 1985.
- 15) «На улице девки гуляли». Песни и наигрыши Северной земли / Сост. Н. Савельева. CD. М., 2000.
- 16) Народные песни Касимовского района // Антология музыкально-обрядового фольклора Рязанской области. CD. М., Российский диск. 2000. № 8.
- 17) Народные песни села Кутуково // Антология музыкально-обрядового фольклора Рязанской области. CD. М., Российский диск. 2000. № 9.
- 18) Песни земли Рязанской // Антология музыкально-обрядового фольклора Рязанской области. CD. М., Российский диск. 2000. № 10.

- 19) «На Середенской улице». Песни южнорусского села / Сост. и авт. аннотации В.Н. Медведева. С 20-24373-002. «Мелодия», 1986.
- 20) Традиционная свадьба Южной России / Авт. аннотации А.Н. Иванов. С20-17881- 4. «Мелодия», 1982.
- 21) Русские народные песни и пляски. Село Плёхово Курской области. Д25611-12.
- 22) Казаки-некрасовцы на концерте в Московской Консерватории. Фольклорный ансамбль Ставропольского края / Авт. аннотации В.Н. Медведева. С20-20435- 009. «Мелодия», 1984.
- 23) Казаки-некрасовцы на чужбине и в России / Сост. и авт. Аннотации В.Н. Медведева. С20-25931-000. «Мелодия», 1987.
- 24) Поют народные исполнители. Ансамбль донских казаков хутора Мрыховский Ростовской области. Вокальный ансамбль донских казаков станицы Распопинской и хутора Ветютнево Волгоградской области. Д24907-08.
- 25) Старинные песни Урала. Фольклорный ансамбль села Некрасово Белоярского района Свердловской области / Авт. аннотации Т. Калужникова. С20-22367-006. «Мелодия», 1985.
- 26) Музыкальное творчество народов СССР. Антология. Русская народная музыка Севера и Сибири / Авт. аннотации В.В. Коргузалов, А.М. Мехнецов. М20-49433-002. «Мелодия», 1990.
- 27) Поют народные исполнители. Народный хор села Балман Новосибирской области / Авт. аннотации В.Г. Захарченко. С20-08535-36.
- 28) Поют народные исполнители. Народный хор села Бергуль Северного района Новосибирской области / Авт. аннотации В.Г. Захарченко. С20-08533-34.
- 29) Традиционный песенный фольклор западной Сибири. Фольклорная группа села Северное Новосибирской области / Авт. аннотации В.В. Асанов. С20-25205-001. «Мелодия», 1987.
- 30) Русские песни Южного Алтая / Авт. аннотации В.М. Щуров. С20-19883-005. «Мелодия», 1983.
- 31) Традиционный фольклор Алтая / Сост. и авт. аннотации В. Бодрова, Н. Леонова. R30-02025. «Русский диск», 1993.
- 32) Поют народные исполнители. Русские народные песни. Народный ансамбль семейских Забайкалья села Большой Куналей Бурятской АССР. Д30039-40.
- 33) Забайкальский народный семейский хор. Д28517-18.

**Перечень обучающих видеофильмов:**

Телевизионные фильмы с участием фольклорного ансамбля СанктПетербургской государственной консерватории:

- 1) «Снега». (О святочных обрядах). Ленинградское телевидение. Режиссер М. Михеев. 1981.
- 2) «Поклонилась весна кузнецу». (Песни и обряды масленичного периода). Ленинградское телевидение. Режиссер М. Михеев. 1982.
- 3) «И хлеб, и песня». (Свадебный обряд и песни. Жатвенные трудовые традиции). Ленинградское телевидение. Режиссер М. Михеев. 1983.
- 4) «Живые струны». (Русский эпос, гусли). Ленинградское телевидение. Режиссер М. Михеев. 1986.
- 5) «Тот уголок земли...» (Народные песни в записи А.С. Пушкина). Москва, Студия «Народное творчество». Режиссер Н.Тихонов. Закадровый текст читает И. Смоктуновский. 1987.

**Телефильмы канала «Россия»: студия «Артель» (Из серии «Неизвестные культуры», «Мировая деревня»):**

1. «Дон – наш батюшка»

2. «Я хочу, чтобы это слышали»
3. «Казачья старина»
4. «Станичники»
5. «Казачий круг»
6. «Праздник в станице Зотовской»
7. «Русская женщина»
8. «Лешуконская гостьба»
9. «Русская свадьба» (село Россошки Воронежской области)
10. «Рязанские свадьбы (Ч. 1: Село Секирино, Ч. 2: Село Ласино)
11. «Песенницы села Мужитино»
12. «Село Дорожёво»
13. «Деревня у дороги» (Кривцово)
14. «Моречка-кугикальница»
15. «Зелёные святки»
16. «Село Плёхово»
17. «Мил у скрипочку играет»
18. «Карагод»
19. «Авсень-таусень»
20. «Лето»
21. «Похороны стрелы»
22. «Воронежский дневник»
23. «Русская диаспора. Село Кунича»

## **7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

- Справочно-правовая система «Консультант плюс»: <http://www.consultant.ru/>
- Учебные пособия, нотная литература, словари, архив классической музыки, художественная музыкальная литература: [http:// intoclassics.net](http://intoclassics.net)
- Учебные пособия, нотная литература: <http:// notes.tarakanov.net>
- Энциклопедия, словарь, аудиозаписи: <http:// www.belcanto.ru>
- Учебные издания: <http:// www.iprbookshop.ru/>
- Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
- Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
- Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>
- Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
- Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
- Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>
- Электронная библиотека Iqlib: <http://www.iqlib.ru/>

*При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система eLibrary.*

- Доступ в ЭБС:
- - ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- - ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- - ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей



## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **8.1. План самостоятельной работы для студентов очного отделения:**

Методические рекомендации обучающимся по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

Программа дисциплины *«Ансамблевое вокальное исполнительство»* в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (учебно-методической и научной) литературой, аудио- и видеозаписями.

Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных студентом на практических занятиях. Акцент в организации самостоятельной работы студентов ставится на занятиях, направленных на обогащение слухового опыта, приобретение навыков работы с литературой.

Основные виды самостоятельной работы студентов включают в себя:

*а) подготовку устных сообщений:*

- чтение и конспектирование научной литературы, проработка сборников и антологий по фольклору;
- подбор текстов и музыкальных примеров, иллюстративного материала;
- подготовка текста сообщения, доклада, презентации; выступление на учебном занятии.

*б) выполнение практических заданий:*

- слушание и отбор материалов для демонстрации; составление аудио и видео подборок;
- консультации с преподавателем – обсуждение результатов наблюдений;
- показ и обсуждение творческого исполнительского результата на занятии;
- отработка и закрепление вокальных навыков.

В процессе изучения дисциплины студент может пользоваться любыми электронными вариантами научной и учебно-методической литературы, описанной выше.

### **8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов**

Самостоятельная работа по дисциплине *«Ансамблевое вокальное исполнительство»* является важнейшей частью образовательного процесса, дидактическим средством развития готовности будущих бакалавров к профессиональной деятельности, средством приобретения навыков и компетенций, соответствующих ФГОС ВО.

Все виды самостоятельной работы определены учебными программами дисциплин, согласно трудоемкости, определенной учебным планом.

Программой подготовки бакалавров предусмотрены:

- самостоятельная работа студентов (СРС) по дисциплинам учебного плана, которая организуется преподавателем, обеспечивающим дисциплину в аудиторное время;
- СРС, выполняемая без непосредственного участия преподавателя, но по его заданию в специально отведённое время (внеаудиторное).

Важным элементом самостоятельной работы является развитие навыков самоконтроля освоения компетенций, которыми он должен владеть.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, подготовка к дискуссии, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме. Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала.

### **Цель и задачи организации самостоятельной работы**

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

#### **Задачами самостоятельной работы студентов являются:**

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- закрепление навыка самостоятельной отработки вокальных упражнений;
- выработка вариативности при пении, оттачивание практического навыка сольного пения;
- формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;
- использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий на практических занятиях, позволит обеспечить эффективную подготовку выпускной квалификационной работы.

Обязательная самостоятельная работа обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным практическим занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и качественном уровне представленных докладов с презентацией на рубежном и других форм текущего контроля, качественного пения в течение семестра и на промежуточной аттестации в виде концертного публичного выступления. Баллы, полученные студентом по результатам аудиторной работы, формируют рейтинговую оценку текущей успеваемости студента по дисциплине.

Контролируемая самостоятельная работа направлена на углубление и закрепление знаний студента, развитие аналитических навыков по проблематике дисциплины и навыков импровизации в ансамблевом вокальном исполнении. Подведение итогов и контроль за результатом таких форм самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем. Баллы, полученные по этим видам работы, формируют оценку по контролируемой самостоятельной работе и учитываются при итоговой аттестации по дисциплине.

Тесная взаимосвязь разных видов самостоятельной работы предусматривает дифференциацию и эффективность результатов её выполнения и зависит от организации, содержания, логики образовательного процесса (межпредметных связей, перспективных знаний и др.):

- аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на

учебных занятиях, под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию;

- внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Аудиторная самостоятельная работа – учебная ситуация, при которой студент вынужден непосредственно и активно действовать. Основная задача преподавателя – обучение студента способам самостоятельной работы с материалом, поиску нужного материала, умению перерабатывать и интерпретировать его. Основными видами самостоятельной работы студентов с **участием преподавателей являются:**

- Оттачивание вокальных приёмов в присутствии преподавателя. Повторение специальных упражнений. Нарботка импровизационности в вокальном ансамблевом исполнении.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов (без участия преподавателя) – это усвоение содержания образования и формирование профессиональных компетенций во внеаудиторное время по темам или разделам тем, определённым рабочей программой учебной дисциплины для самостоятельного изучения.

- формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
- подготовка докладов с презентацией в мультимедийной форме;
- выполнение микроисследований;
- подготовка практических разработок;
- компьютерный текущий самоконтроль и контроль успеваемости на базе электронных обучающих и аттестующих тестов;
- оттачивание навыков импровизационного вокального ансамблевого исполнения;
- поиск мультимедийных материалов по традиционной народной вокальной музыке.

## Организация СРС

Методика организации самостоятельной работы студентов зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, объёма часов на её изучение, вида заданий для самостоятельной работы, индивидуальных качеств обучающегося и условий образовательной деятельности.

Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы:

- *подготовительный* (определение целей, составление программы, подготовка методического обеспечения, подготовка оборудования);
- *основной* (реализация программы, использование приемов поиска информации, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);
- *заключительный* (оценка значимости и анализ результатов, их систематизация, оценка эффективности программы и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации труда).

Подведение итогов и оценка результатов контролируемой самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем. Контактные часы с преподавателем могут быть организованы в виде:

- *тестового контроля* (преподаватель лишь фиксирует отметку, которую выставляет программа);

### **8.3. Методические рекомендации по подготовке письменных работ (курсовых, контрольных, рефератов, конспектов и т.п.)<sup>5</sup>**

Система вузовского обучения подразумевает большую долю (до 75% времени на освоение учебной дисциплины) самостоятельности студентов в планировании и организации своей деятельности.

#### **Работа с учебной литературой**

При работе с учебной литературой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи. Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги.

Правильный подбор учебной литературы рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Необходимая литература указана в методических разработках по данному курсу.

Изучая материал по выбранной литературе, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего, описывая на бумаге все выкладки и вычисления (в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода).

Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса. Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Нужно добиваться точного представления о том, что изучаешь. Полезно составлять опорные конспекты. При изучении материала по учебнику полезно в тетради (на специально отведенных полях) дополнять конспект лекций. Там же следует отмечать вопросы, выделенные студентом для консультации с преподавателем.

Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы они при перечитывании записей лучше запоминались.

Опыт показывает, что многим студентам помогает составление листа опорных сигналов, содержащего важнейшие и наиболее часто употребляемые понятия. Такой лист помогает запомнить основные положения лекции, а также может служить постоянным справочником для студента.

Различают два вида чтения: первичное и вторичное.

*Первичное* – это внимательное, неторопливое чтение, при котором можно остановиться на трудных местах. После него не должно остаться ни одного непонятого слова. Содержание не всегда может быть понятно после первичного чтения.

Задача *вторичного* чтения – полное усвоение смысла целого (по счету это чтение может быть и не вторым, а третьим или четвертым).

#### **Правила самостоятельной работы с литературой**

Как уже отмечалось, самостоятельная работа с учебниками и книгами (а также самостоятельное теоретическое исследование проблем, обозначенных преподавателем на лекциях) – это важнейшее условие формирования научного способа познания.

---

<sup>5</sup> В раздел включаются требования к подготовке, содержанию, и оформлению письменных работ, предусмотренных учебным планом или рабочей программой (курсовая работа, эссе, реферат, доклад и т.п.). При наличии кафедральных или факультетских рекомендаций по подготовке письменных работ раздел включается в РПД по усмотрению преподавателя - составителя. Если письменная работа не предусмотрена, раздел не включается.

Выделяют **четыре основные установки в чтении научного текста**:

1. информационно-поисковый (задача – найти, выделить искомую информацию);
2. усваивающая (усилия читателя направлены на то, чтобы как можно полнее осознать и запомнить как сами сведения, излагаемые автором, так и всю логику его рассуждений);
3. аналитико-критическая (читатель стремится критически осмыслить материал, проанализировав его, определив свое отношение к нему);
4. творческая (создает у читателя готовность в том или ином виде – как отправной пункт для своих рассуждений, как образ для действия по аналогии и т.п. – использовать суждения автора, ход его мыслей, результат наблюдения, разработанную методику, дополнить их, подвергнуть новой проверке).

С наличием различных установок обращения к научному тексту связано существование и нескольких **видов чтения**:

1. библиографическое – просматривание карточек каталога, рекомендательных списков, сводных списков журналов и статей за год и т.п.;
2. просмотровое – используется для поиска материалов, содержащих нужную информацию, обычно к нему прибегают сразу после работы со списками литературы и каталогами, в результате такого просмотра читатель устанавливает, какие из источников будут использованы в дальнейшей работе;
3. ознакомительное – подразумевает сплошное, достаточно подробное прочтение отобранных статей, глав, отдельных страниц, цель – познакомиться с характером информации, узнать, какие вопросы вынесены автором на рассмотрение, провести сортировку материала;
4. изучающее – предполагает доскональное освоение материала; в ходе такого чтения проявляется доверие читателя к автору, готовность принять изложенную информацию, реализуется установка на предельно полное понимание материала;
5. аналитико-критическое и творческое чтение – два вида чтения близкие между собой тем, что участвуют в решении исследовательских задач. Первый из них предполагает направленный критический анализ, как самой информации, так и способов ее получения и подачи автором; второе – поиск тех суждений, фактов, по которым или в связи с которыми, читатель считает нужным высказать собственные мысли.

Из всех рассмотренных видов чтения основным для студентов является изучающее. Именно оно позволяет в работе с учебной литературой накапливать знания в различных областях. Вот почему именно этот вид чтения в рамках учебной деятельности должен быть освоен в первую очередь. Кроме того, при овладении данным видом чтения формируются основные приемы, повышающие эффективность работы с научным текстом.

**Основные виды систематизированной записи прочитанного:**

1. **Аннотирование** – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;
2. **Планирование** – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;
3. **Тезирование** – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;
4. **Цитирование** – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;

5. **Конспектирование** – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.

Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

***Методические рекомендации по составлению конспекта:***

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;
2. Выделите главное, составьте план;
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.

**Подготовка к зачётам.**

Изучение многих общепрофессиональных и специальных дисциплин завершается зачётом или экзаменом. Подготовка к зачёту способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых, в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач. Готовясь к зачёту, студент ликвидирует имеющиеся пробелы в знаниях, углубляет, систематизирует и упорядочивает свои знания. На зачёте студент демонстрирует то, что он приобрел в процессе обучения по конкретной учебной дисциплине.

Требования к организации подготовки к зачёту те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго.

Во-первых, очень важно соблюдение режима дня; сон не менее 8 часов в сутки, занятия заканчиваются не позднее, чем за 2-3 часа до сна. Оптимальное время занятий - утренние и дневные часы.

Во-вторых, наличие хороших собственных конспектов лекций. Даже в том случае, если была пропущена какая-либо лекция, необходимо вовремя ее восстановить, обдумать, снять возникшие вопросы для того, чтобы запоминание материала было осознанным.

В-третьих, при подготовке к зачёту у студента должен быть хороший учебник или конспект литературы, прочитанной по указанию преподавателя в течение семестра. Здесь можно эффективно использовать листы опорных сигналов.

Вначале следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные вопросы. Обязательно в них разобраться. В заключение еще раз целесообразно повторить основные положения, используя при этом листы опорных сигналов.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время зачётной сессии для систематизации знаний.

#### **Правила подготовки к зачёту:**

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно вопросам на зачёте (или вопросам, обсуждаемым на семинарах), эта работа может занять много времени, но все остальное – это уже технические детали (главное – это ориентировка в материале).
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.
- Готовить «шпаргалки» полезно, но на зачёте или экзамене лучше ими не пользоваться. Главный смысл подготовки «шпаргалок» – это систематизация и оптимизация знаний по данному предмету, что само по себе прекрасно – это очень сложная и важная для студента работа, более сложная и важная, чем простое поглощение массы учебной информации.
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.
- Системность самостоятельных практических занятий в освоении того или иного песенного образца позволит студенту продемонстрировать пение на зачёте на высоком профессиональном уровне.

#### **8.4. Иные материалы<sup>6</sup>**

##### **Подготовка к дискуссии**

Дискуссия – это обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы. Важной характеристикой дискуссии, отличающей ее от других видов спора, является аргументированность.

Дискуссия предполагает выработку и активное продвижение своей точки зрения по изучаемой проблеме, умение выслушать альтернативную точку зрения, вступить в полемику, на основе изложения и учета всех точек зрения прийти к объективному результату.

Основные шаги при подготовке к дискуссии.

Выбор темы дискуссии определяется целями обучения и содержанием учебного материала. При этом на обсуждение обучающихся выносятся темы, имеющие проблемный характер, содержащие в себе противоречивые точки зрения, дилеммы, задевающие привычные установки обучающихся. Тема разбивается на отдельные вопросы, которые сообщаются обучающимся. Указывается литература, справочные материалы, необходимые для подготовки к дискуссии.

Проведение дискуссии:

---

<sup>6</sup> Раздел содержит материалы, необходимые для изучения дисциплины: методические рекомендации обучающимся по освоению дисциплины, подготовке презентаций, докладов, сценарии деловых игр, набор кейсов, упражнения, задания для самостоятельной работы, хронологические таблицы и т.п. Раздел включается в РПД по усмотрению разработчика.

формулирование проблемы и целей дискуссии;  
создание мотивации к обсуждению - определение значимости проблемы, указание на нерешенность и противоречивость вопроса и т.д.;  
установление регламента дискуссии и ее основных этапов;  
совместная выработка правил дискуссии;  
выяснение однозначности понимания темы дискуссии, используемых в ней терминов, понятий.

Приемы введения в дискуссию:

предъявление проблемной ситуации;

демонстрация видеосюжета;

демонстрация материалов (статей, документов);

ролевое проигрывание проблемной ситуации;

анализ противоречивых высказываний - столкновение противоположных точек зрения на обсуждаемую проблему;

постановка проблемных вопросов;

альтернативный выбор (участникам предлагается выбрать одну из нескольких точек зрения или способов решения проблемы).

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

## 10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «Ансамблевое вокальное исполнительство» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Практические занятия	Аудитория, оснащённая:



	а) партами и стульями для сидения; б) оборудованием для демонстрации мультимедийных материалов и презентаций; интерактивной доской с пультом управления и свободным доступом в Интернет; в) традиционными народными музыкальными инструментами г) сцена/ класс для танцев
Самостоятельная работа студентов	Аудитория, оснащённая партами и стульями для сидения. Интерактивная доска с пультом управления и свободным доступом в Интернет. Сцена или класс для танцев.

## 11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием

дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель(и):

*старший преподаватель Рагозина А.А.*